1 Mars 1886.

VENTE DU LUNDI 1er MARS 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 28 FÉVRIER 1886

De une heure à cinq heures.

1886
Mar. 1
Pa Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me MAURICE DELESTRE

27, rue Drouot, 27

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre

54, faubourg Montmartre, 54.

Lh5468

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

IMPORTANTE GRISAILLE DE F. BOUCHER

REPRÉSENTANT LE JUGEMENT DE PARIS,

Charmant portrait de la reine Marie-Antoinette, par DROLLING,

Deux jolies Compositions de Louis DE MARNE

ET AUTRES ŒUVRES PAR

BERGHEM, BRONZINO, COYPEL, DE TROY, DUPLESSIS, GUARDI,
HEEMSKERK, JORDAENS, MENGS, MONNOYER,
ANT. MORO, PARROCEL, RICCI, ROMANELLI, VAN LOO,
ZEEMAN, ETC., ETC.

REMARQUABLES PEINTURES ITALIENNES DU XV^e^ SIÈCLE.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N^o^ 1,

Le Lundi 1^er^ Mars 1886

à deux heures.

Par le ministère de M^e^ **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
27, rue Drouot,

Assisté de **M. FÉRAL**, Expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 28 Février 1886,
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BERGHEM (Nicolas)

1 — *Animaux traversant une rivière bordée de grands arbres.*

BONAVENTURE (Peters)

2 — *Mer houleuse.*

BOUCHER (François)

3 — *Le Jugement de Pâris.*

Vénus, debout au centre, reçoit la pomme que lui offre le jeune berger.

Elle est entourée de ses Nymphes et de quelques Amours. Sur la droite, Junon et Pallas se retirent en courroux.

A gauche, Mercure sur des nuages auprès du char de la déesse.

Superbe esquisse, en grisaille, d'une exécution large et facile, de la meilleure époque du maître et de la plus parfaite conservation.

BOUCHER (attribué à F.)

4 — *Syrinx, poursuivie par Pan, se jette dans les bras du fleuve Ladon.*

Gracieux pastel de forme ronde, dans un joli cadre en bois sculpté.

BOUCHER (d'après F.)

5 — *L'Éducation de l'Amour.*

Pastel de forme ovale.

BOUCHER (Ecole de F.)

6 — *Vénus sur les eaux.*

Dessus de porte.

BRONZINO (attribué à ALLORI, dit le)

7 — *Portrait de jeune femme richement vêtue.*

CARRACHE (ANNIBAL)

8 — *La mise au tombeau.*

CONSTABLE

9 — *Arbres au bord d'un cours d'eau.*

Au premier plan, des pêcheurs à la ligne.
Esquisse.

COYPEL

10 — *Portrait d'une chasseresse.*

Elle est debout, coiffée d'un tricorne; vêtement en velours grenat avec broderies d'or. Elle tient un fusil. A sa droite, plusieurs pièces de gibier.

CRANACH (Lucas Sunder, dit)

11 — *Vieillard montrant des bijoux à une jeune femme.*

DE MARNE (Louis)

12 — *Le Passage du gué.*

Dans un site montagneux et accidenté, des bergers, avec leurs bestiaux, traversent un cours d'eau auprès d'un pont en ruine.

Au centre, une femme montée sur un mulet.

Joli tableau, de la première manière du peintre.

DE MARNE (Louis)

13 — *Le repos des moissonneurs.*

Ils sont assis à l'ombre de grands arbres, causant et riant avec plusieurs jeunes femmes assises auprès d'eux. A droite, un cours d'eau traversé par un petit pont de bois.

Charmant tableau de l'artiste.

DE TROY (Jean-François).

14 — *Portrait d'une princesse.*

Assise dans un fauteuil, vue de face, vêtue d'une robe blanche; à sa droite, une couronne posée sur une table de style rocaille.

DE TROY (J.-F.)

(DEUX PENDANTS)

15 — *Personnages assis dînant ou jouant aux cartes.*

DIETRICH (genre de)

(DEUX PENDANTS)

16 — *Personnages de la Comédie italienne.*

DROLLING (Martin)

17 — *La reine Marie-Antoinette.*

Elle est assise dans un fauteuil, tenant un livre, le bras gauche appuyé sur un coussin de velours grenat; vêtue d'une robe en soie blanche décolletée, avec pardessus en velours bleu bordé de fourrures. Coiffure blanche et bleue ornée de plumes.

A droite, sur une table couverte d'un tapis de velours grenat à franges d'or, un coussin fleurdelisé sur lequel se trouve la couronne royale; auprès, un vase de fleurs.

Signé en toutes lettres et daté 1789.

DUPLESSIS (M.-H.)

(DEUX PENDANTS)

18 — *Dames et cavaliers avec leurs montures faisant halte auprès de constructions en ruine.*

DYCK (attribué à Antoine Van)

19 — *Portrait du maître.*

Vu à mi-corps, tourné vers la droite; il tient une fleur de tournesol.

ELZHEIMER (Adam)

20 — *Hérodiade faisant trancher la tête de saint Jean.*

Fine et précieuse peinture, sur ardoise.

GELÉE (Genre de Claude), dit le Lorrain

(DEUX PENDANTS)

21 — *Monuments en ruine au bord de la mer, avec personnages.*

GIORDANO

22 — *Composition allégorique.*

Jeune femme couchée, ayant auprès d'elle plusieurs petits satyres.

GORP (Van)

23 — *Portrait de jeune femme.*

Costume du Directoire.

GUARDI (Francesco)

24 — *Vue de Venise.*

Au premier plan, des gondoles et un bateau marchand; au second plan, une forteresse au-dessus de laquelle flotte un drapeau.

*

GUARDI (Francesco)

(QUATRE PENDANTS)

25 — *Vues de Venise, monuments et canaux.*

Gouaches.

HEEMSKERK

26 — *Soldats et courtisanes au cabaret.*

Importante composition, de la plus fine manière de l'artiste.

JORDAENS

27 — *Deux jeunes femmes.*

Vues à mi-corps, l'une d'elles tenant un petit chien sur ses genoux.

LAJOUE

8 — *Dessus de porte.*

Représentant Mercure avec différents instruments d'astronomie.

LE BRUN (Charles)

(DEUX PENDANTS)

29 — *L'enlèvement de Déjanire.*
Persée tenant la tête de Méduse et Pégase

Grisailles.
Dessus de portes.

MABUSE (attribué à Jean de Gossaert, dit de)

30 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Fine et curieuse peinture sur bois.

MAELLA

31 — *La Vision de saint François.*

MALTAIS (le chevalier)

(DEUX PENDANTS)

32 — *Instruments de musique, livres et partitions, avec tapis et rideau de soie.*

Dessus de portes.

MENGS (attribué à A. Raphael)

33 — *Portrait d'une jeune princesse.*

Assise, vêtue d'une robe rose décolletée, la main gauche posée sur une console de style rocaille, sur laquelle est posée une couronne.

MONNOYER (Baptiste)

34 — *Fleurs dans un vase orné de bas-relief et posé sur une console de pierre.*

MORO (genre d'Antonio)

35 — *Portrait de Donna Lenor Lopez, de Villanoba* (1556).

MORO (genre d'Antonio)

36 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vu à mi-corps, tenant ses gants à la main droite.

OMMEGANCK

37 — *Animaux au pâturage.*

Fin tableau, signé et daté 1776.

PARROCEL

(DEUX PENDANTS)

38 — *Un Camp.* — *Marins au repos au bord de la mer.*

Vigoureuses peintures.

POEL (VAN DER)

39 — *Le Moulin.*

PORBUS (école de F.)

40 — *Portrait de Catherine de Médicis.*

RAOUX

(DEUX PENDANTS)

41 — *Jeunes femmes et gentilshommes chantant et jouant de divers instruments.*

RIBERA (attribué à)

42 — *Un philosophe grec.*

Vu de face, à mi-corps, le bras gauche appuyé sur une urne.

RICCI (SÉBASTIEN)

43 — *Le sacrifice d'Iphigénie.*

Importante composition de l'artiste.

RICCI (SÉBASTIEN)

44 — *Jeunes femmes surprises à une fontaine.*

Cuivre.

ROMANELLI

45 — *Renaud et Armide.*

Importante et gracieuse composition.

SAUVAGE

46 — *Amour jouant avec des chèvres.*

Imitation de bas-relief en bronze.
Dessus de porte.

SAUVAGE

(DEUX PENDANTS)

47 — *Les bustes de Cicéron et de Voltaire entourés de livres et divers attributs.*

Dans un encadrement de forme ronde, orné d'oves et de branches de laurier.

Dessus de portes.

SCHAL

48 — *Le Bain.*

Esquisse.

TENIERS (attribué à D.)

49 — *Intérieur rustique.*

A droite, une femme occupée à ranger différents ustensiles de ménage; à gauche, des chèvres et quelques oiseaux de basse-cour.

TOURNIÈRES (Robert)

50 — *Portrait d'un seigneur.*

Vu à mi-corps. Il est drapé dans un ample manteau et tient une tabatière.

VAN LOO (Michel)

51 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture. Vêtue d'une robe blanche avec pardessus en velours bleu bordé de fourrures.

VAN LOO (Michel)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

52 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vu jusqu'à la ceinture. Habit de drap gris, gilet jaune.

VOUET (Simon)

53 — *Nymphe tenant une grappe de raisin, et ayant deux amours auprès d'elle.*

ZEEMAN (Rénier)

54 — *Marine avec navire de guerre et bateaux à voiles.*

Au premier plan, des ouvriers sont occupés à réparer un bateau de pêche.

ÉCOLE ANGLAISE

55 — *Portrait d'Enfant.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

56 — *La Fuite en Egypte.*

Esquisse.

ÉCOLE ESPAGNOLE

57 — *L'Assomption de la Vierge.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e SIÈCLE)

58 — *Un saint personnage en prière.*

ÉCOLE FRANÇAISE

59 — *Sujet tiré de l'histoire romaine.*

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel de forme ovale.

ÉCOLE HOLLANDAISE

61 — *Portrait de jeune dame.*

Représentée debout, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe bleue; elle met à son bras droit un bracelet de perles.

ÉCOLE HOLLANDAISE

62 — *Portrait de femme âgée.*

Dans un cadre en marqueterie ivoire et ébène.

ECOLE ITALIENNE

63 — *La descente de croix.*

Très curieuse peinture, sur fond or.

ÉCOLE ITALIENNE (XV^e SIÈCLE)

64 — *Tableau d'autel, de style gothique, divisé en dix panneaux terminés dans le haut par des flèches.*

Au centre, la Vierge, assise sur un trône, tenant l'Enfant Jésus; elle est entourée de saints personnages placés chacun sur un panneau séparé par des colonnettes ou des moulures dorées.

Très curieuse et intéressante peinture, ayant au centre 205 cent. de hauteur, sur 195 de largeur.

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e SIÈCLE)

(DEUX PENDANTS)

65 — *Les douze apôtres représentés assis tenant chacun une palme ou l'instrument de leur supplice.*

Très curieuse peinture, sur fond or avec ornements gothiques en relief.

ÉCOLE ITALIENNE

66 — *Portrait d'Homme.*

Vu jusqu'aux genoux, représenté debout sur une terrasse.

ÉCOLE ITALIENNE

67 — *Les Amours chasseurs.*

ÉCOLE GÉNOISE

68 — *Portrait d'un Souverain.*

Représenté debout, couvert d'un manteau royal et tenant un sceptre.

Toile ovale.

ÉCOLE NAPOLITAINE

69 — *Composition allégorique.*

Esquisse.

70 — *Sous ce numéro seront vendus les tableaux omis à ce présent catalogue.*

LA 84 — D 24326

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS